

Academia, figura masculina a la antigua, con los brazos extendidos



Número de catálogo:

D06068/10

Título:

Academia, figura masculina a la antigua, con los brazos extendidos

Fecha:

1771 c.

Serie:

Cuaderno italiano, p. 10

Técnica:

Lápiz negro

Soporte:

Papel verjurado ahuesado

Medidas:

187 x 130 mm

Procedencia:

Colección particular, Palma de Mallorca; Edmund Peel Fine Art, Madrid, 1993; Fervisa S.A, herencia de Manuel Villaescusa, Madrid, 1993; Museo del Prado, 1993.

Forma ingreso:

Donación por Fervisa S.A. (fondos del legado Villaescusa) al Museo de Prado, 22-10-1993. Fervisa S.A. adquirió el *Cuaderno italiano* a Edmund Peel Fine Art en conformidad con el dictamen favorable del Patronato del Museo del Prado; acuerdo del Real Patronato de 30-06-1993.

Observaciones:

Interpretado por Mena como un "sacerdote antiguo" y por Wilson-Bareau como un "profeta bíblico", la posición en contraposto congelado de la figura, su tamaño y composición y el amplio manto que la cubre, relacionan este diseño con los estudios de actitudes y paños de las páginas iniciales del cuaderno, probablemente realizados en el contexto de la Académie de France en Roma [p. 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 20]. La tinta de bugalla del recto ha traspasado la hoja dejando su impronta en el verso.

En el anverso de la hoja, *Academia, figura sentada sobre una sección de fuste estriado sosteniendo un papel o tabla*, D06068/9.

Bibliografía:

M.B. Mena Marqués, "'Cinco son las Llagas'", en *El Cuaderno italiano 1770-1786. Los orígenes del arte de Goya*, Madrid: Museo del

Prado, 1994, ed. rev. Madrid: Museo del Prado y Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2008, p. 26. M.B. Mena Marqués, "El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F.A. 1732). Transcripción anotada", en *El Cuaderno italiano 1770-1786. Los orígenes del arte de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1994, ed. rev. Madrid: Museo del Prado y Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2008, p. 51.

S. Alcolea Blanch, "Aníbal, máscaras y anamorfosis en el *Cuaderno Italiano* de Goya", Barcelona: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1998
[www.amatller.com/digipubl/GoyaAnibalAnamorfosis.pdf], p. 14, il. 17 y 18. Reed. en *Revista de la Federación Española de Anticuarios*, V, 10 (2º semestre 2002) 68-77 [76, il. 10].

J. Wilson-Bareau, "The Roots of Goya's Realism", en V. Vibolt Knudsen, *Goya's Realism*, Copenhagen: Statens Museum for Kunts, 2000, p. 56, il. 3.

P.E. Mangiante, *Goya e Italia*, Zaragoza: Diputación Provincial, 2008, p. 111, il. 119 (p. 113).

A. Reuter, "El *Cuaderno italiano* de Goya", en J. Sureda (ed. lit.), *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 2, p. 92, il. 10 (p. 91).

C. Monterde y R. Gallego, "Las páginas del *Cuaderno italiano*", en J. Sureda (ed. lit.), *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 2, p. 100.

J. Sureda (ed. lit.), "VI. El *Cuaderno italiano*", en *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 1, p. 103 (nota 9).